

3 MC-pickuper på vertikalen

Kinesiska Skyanalog har under en längre tid fungerat som OEM-tillverkare, men marknadsför sedan några år tillbaka pickuper i eget namn och finns nu även på den svenska marknaden. Vi tar nykomlingen på pulsen.

Text Michael Hellner Bild Skyanalog, Michael Hellner

Enligt den senaste statistiken fortsätter den vinylboom som tog sin början 2009, och när vi nu får siffrorna för skivförsäljningen på USA-marknaden kan vi se att den ökar för 17:e året i rad. Den beräknade försäljningsvolymen för 2024 uppgår till strax under 50 miljoner skivor, vilket kan jämföras med rekordåren mellan 1975 och 1981 då det såldes mellan 250 och 350 miljoner skivor per år.

Som jämförelse nådde CD-försäljningen sin topp år 2000 med 943 miljoner sålda skivor. Men man får då betänka att CD:n ersatte såväl LP-skivan som den färdiginspelade kompaktkassetten, som i det extremt bilburna USA i början av 1980-talet till och med sålde bättre än LP-skivan. Först 1990 gick försäljningen av CD-skivor om kassetter.

Försäljningen av LP-skivor har nu gått om försäljningen av CD-skivor inte bara vad gäller intäkter utan också i antal skivor. CD-skivan upplever dock också något av en renässans, även om strömmad musik totalt dominerar marknaden (där audiofila strömningstjänster som Tidal och Qobuz har försumbara marknadsandelar).

Det finns uppenbarligen ett sug efter fysiska media och den mer engagerade lyssningsupplevelse som en CD och i ännu högre grad en LP-skiva erbjuder – även bland de unga lyssnare som är uppvuxna med strömning.

Det goda med vinylskivans återkomst är att utbudet av vinylrelaterade produkter som skivspelare, tonarmar, pickuper med mera nu är väl så stort som under vinylens guldålder. Somliga märken har fallit bort – exempelvis Sony, Technics, ADC och Stanton tillverkar inte längre pickuper – men många nya har kommit till. Och det är till ett av dessa nya märken i form av kinesiska **Skyanalog** vi nu riktar vår uppmärksamhet.

Skyanalog grundades av **Jack Leung**, som växte upp på den kinesiska landsbygden under 1980-talet. Det var ont om elektronikkomponenter, så den unge Jack letade febrilt efter resistorer, transistorer och andra delar från kasserad elektronik som han kunde använda i sina egna projekt. Vid 16 års ålder hade han byggt sin första rörförstärkare.

Efter avslutad ingenjörsutbildning och arbete inom telekombranschen beslutade sig Jack Leung för att förverkliga sin dröm och grundade 1999 Skyanalog, som ursprungligen tillverkade rörförstärkare för den inhemska marknaden. Med tiden etablerade man sig som OEM-tillverkare av pickuper och säger sig idag ha tillverkat över 50.000 sådana. Vilka märken man har tillverkat för är en väl förborgad hemlighet.

Det kan därmed inte uteslutas att vi på Hifi & Musik redan testat en pickup som tillverkats av Skyanalog!

År 2019 började man sälja pickuper under eget namn och sedan 2024 finns de

också att köpa i Sverige. Modellutbudet är stort och börjar nerifrån med den så kallade P-serien, fortsätter med G-serien och toppas med de två fristående modellerna REF och Diamond 25th Edition. Alla serierna stoltserar med eleganta pickuphus i aluminium i olika färger. Vi beslutade oss för ett vertikalt test och får en pickup från varje serie samt REF-modellen.

Längst ner i hierarkin bland de testade pickuperna hittar vi gröna **P-1 Green** med nålrör i bor och elliptiskt slipad nål (ca 7.100 kr). Därefter följer den blå **G-2 mk II** med nålrör i rubin och elliptiskt slipad nål (ca 19.500 kr). Sist har vi den gyllene REF





med nålrör i safir och micro ridge-slipad nål (34.900 kr).

Det kan redan här påpekas att de olika nålrörsmaterialen inte i sig förhåller sig hierarkiskt till varandra. Rubin och safir är dessutom samma material – korund (aluminiumoxid) – men med olika färg. Rubin är rött och safir blått. Det är dock tveklöst så att micro ridge-slipningen är mer avancerad än elliptisk slipning och dessutom har den fördelen att den håller längre.

Nytt för 2024 är dämpningen, som döpts till ”Yan”, som på kinesiska (enligt Google Översätt) betyder ungefär ”eldslåga”. Namnet kommer sig av att året 2024 på kinesiska symboliseras av ett tecken som

betyder ”eld”. Något säger mig att en hel del symbolik gått förlorad i översättningen från kinesiska till svenska...

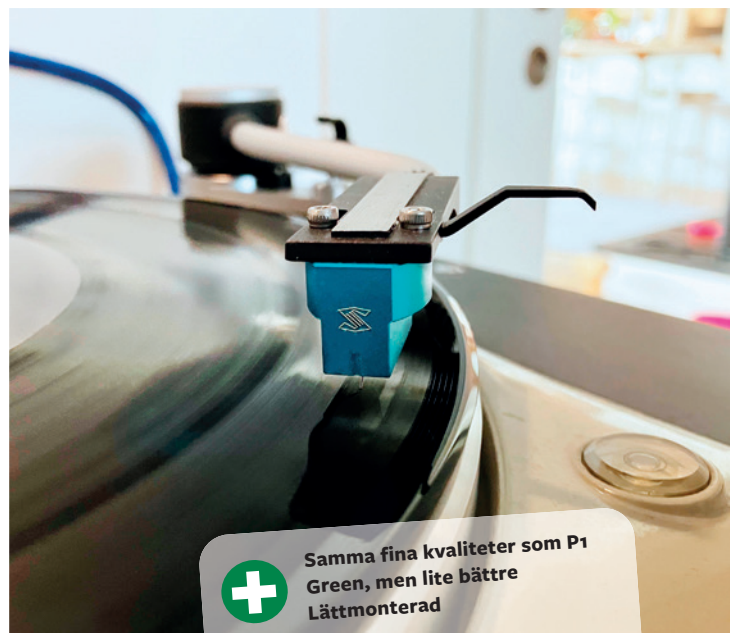
Enligt Skyanalog är kärnan i en MC-pickup upphängningssystemet, som i grunden bestäms av interaktionen mellan fjädern (pianotråden) och den dämpande gummiringen. Konsten är att ”matcha” dessa mot varandra och se till att varje komponent fungerar i harmoni.

Till skillnad från vissa andra pickuptillverkare stoltserar man alltså *inte* med någon helt egen revolutionerande konstruktion utan har jobbat med att med noggrann kalibrering och materialval finslipa en i grunden traditionell utformning för bästa resultat.

På detta sätt säger man sig ha kunnat minska distorsionen, åstadkomma en rak frekvensgång över hela registret, måla upp en verklighetstrogen ljudbild, erbjuda blixtnabb transientåtergivning och ett analytiskt men ändå varmt ljud. Jo tack! Då återstår bara att ta reda på om detta stämmer.

Man kan diskutera i all oändlighet vilken av de utbytbara delarna på en skivspelare – drivverket, tonarmen och pickupen (och nu bortser jag från externa nätdelar och andra möjligheter till uppgradering) som har störst betydelse för hur det låter. Frågan är egentligen omöjlig att besvara, eftersom





- +** Ännu mer högupplöst än de övriga två i testet
Väldigt fina allroundegenskaper
- 34 900 kr är ändå 34 900 kr



- +** Samma fina kvaliteter som P1 Green, men lite bättre
Lättmonterad
- Går att få slipningar med längre hållbarhet för samma pengar

klassiker *Up on Cripple Creek* med ett par rejäla slag på virveltrumman är jag helt oförberedd och hoppar högt i fåtöljen!

Vi byter till Thorens TD-124 med en Ortofon AS-212 och grundkaraktären består. Betoningen ligger nu ännu mer på fart och attack, men vi tappas en smula i upplösning och ljudet hårdnar aningens.

Byte till Thorens TD-125 och tolv-tumsarmen SME M2-12R visar sig vara en sämre matchning. TD-125:an kan ibland upplevas som en smula sömning och inte ens ett yrväder som Skyanalog P-1 Green förmår att väcka den. TD-125 trivs bättre med Ortofon SPU och andra pickuper som lirar mer på dess planhalva, om man säger så. Byten upp till G-2 mk II och sedan REF förmår inte ändra på den saken.

En fördel med tonarmen Ortofon AS-212 är som sagt att tonarmsskalet är löstagbart, vilket underlättar snabba byten och jämförelser mellan de tre pickuper. Hur mycket bättre – om överhuvudtaget! – blir det om man lägger mer pengar på pickuper?

De tre testdeltagarna monterades på tre likadana tonarmsskal och eftersom alla tre vill ha samma, förhållandevis låga nåltryck om 1,35 gram och dessutom alla tre ska väga 10 gram, ska ett byte kunna göras på sekunder. Tyvärr visade det sig att de tre varierade något i vikt, så varje byte krävde en omjustering av nåltrycket, vilket förlängde bytestiden med något tiotal sekunder.

Av anledningar som jag absolut inte kan svara på, valde jag att göra denna jämförelse med Bob Dylans *Sad-Eyed Lady of the Lowlands* från plattan "Blonde on Blonde". Den låten innehåller inga särskilda

→

alla tre ingår i ett elektromekaniskt system där delarna samverkar med varandra.

Det har alltså betydelse vilken tonarm man monterar pickuper på och dessutom på vilken skivspelare tonarmen är monterad.

För detta test har jag använt mig av två stycken klassiska Thorens-skivspelare men med moderna tonarmer som båda har den fördelen att man kan använda löstagbara tonarmsskal. Först har vi en Thorens TD-124 mk I (med icke-magnetisk skivtallrik) och den nyligen lanserade 9-tumsarmen Ortofon AS-212 (test kommer). Därefter har jag spelat på en Thorens TD-125 LB med tolv-tumsarmen SME M2-12R. P1-Green fick dessutom tillbringa viss tid på en Linn LP12 med Ittok LVIII-arm.

En del pickuptillverkare har ett "husljud" (till exempel Lyr) medan andra erbjuder något för varje smak (Ortofon!). Grundat

på de tre pickuper jag här testat, kan man utan tvekan tala om att Skyanalog har ett husljud, som drar åt det öppna, högupplösta och transientsnabba. Och det utan att man som lyssnare behöver dras med den besvärande diskantissning som många pickuper lider av.

Testet började med den enklaste modellen P1-Green monterad på en Linn Ittok. Ittok trivs väldigt bra med vissa pickuper och med andra inte. P1-Green och Ittok visade sig vara själsfränder och fann varandra direkt!

Ett så öppet, klart och högupplöst ljud har jag inte hört från min LP12:a sedan där satt en My Sonic Lab Signature Platinum – som kostar 98.000 kr! P1:an lyckas locka ur LP12:an bas som vore den ett högmasselverk och åstadkommer ett tryck i transienterna som hos en klassisk mellanhjulsspelare.

När Levon Helm drar igång The Bands



HECO®

DIREKT PREMIUM A NEW CLASSIC

Pris 39.990 kr paret

NYHETER

Bi-Wire

Tweeter +-2 dB

Uppgraderat Delningsfilter



M.A. Carlsson Audio AB - Smedstorpsgratan 1, 53237 Skara - Tel 0708-912970 - macaudio9@gmail.com - www.macaudio.se



F400 AUTOMATIC TURNTABLE

The REKKORD F400 is a fully automatic sub-chassis turntable. The entire automatic system as well as the tonearm and the damped aluminum platter are built on a floating sub-chassis platform which is decoupled from the rest of the chassis.



Scan & watch
the video >





audiofila fyrverkerier och heller inga särskilt svårspårade eller svåråtergivna passager – jag bara kände för att lyssna på den och då fick det bli så.

Jag började från botten med P-1 Green och jobbad mig uppåt. P-1 Green förmedlar med all önskvärd tydlighet precis hur illa Dylan sjunger på den låten. Bob Dylan har aldrig varit någon skönsångare, men på *Sad-Eyed Lady* framstår det som om han parodierar sig själv och sin släpiga sångstil, vilket möjligen kan ha att göra med att låten ska ha spelats in klockan 4 på morgonen efter att man börjat spela in vid 18-tiden kvällen innan.

Men trots det gillar jag låten och den kommer fram fint med instegsmodellen.

Ett byte till den nästan tre gånger så dyra G-2 mk II ger en större närvaro och Dylan är verkligen *där*. I höger kanal håller Kenny Buttrey takten och framför allt gläds jag åt att cymbalerna återges mycket naturtroget.

Vad kan då referensmodellen REF erb-

juda? Dylan tar ett halvt steg tillbaka och hans röst får kropp. Man hör tydligare

skrovlet i hans röst och den sena inspelningstimman. Detsamma gäller trummorna och om trumstockarnas anslag tidigare återgetts tydligt men

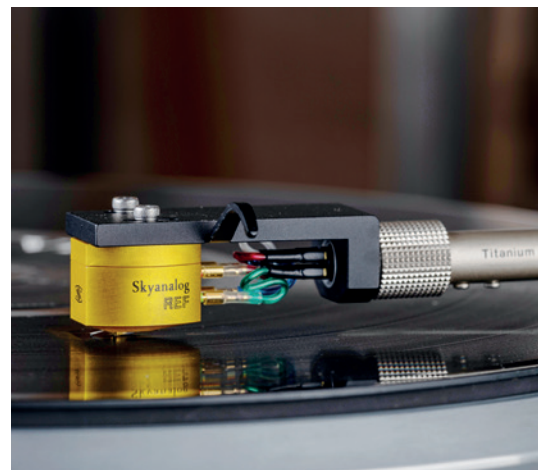
entonigt så kommer det fram fler övertoner och det låter helt enkelt mer naturtroget.

Så hur var det nu med Skyanalogs påståenden om låg distorsion, rak frekvensgång, verklighetstrogen ljudbild, blixtnabb transientåtergivning och ett analytiskt men ändå varmt ljud. Ja, vad ska jag säga? I allt väsentligt stämmer det. Alla tre testade Skyanalog-pickuper levererar ett ofärgat, öppet och mycket friskt ljud som verkligen tilltalar mig.

Som sig bör blir det alltså bättre om man går upp i pris, men som brukligt slår principen om avtagande marginalnytta till med full kraft och man ska inte tro att det blir fem gånger så bra med REF som med P-1

Green bara för att det kostar fem gånger så mycket.

Men, om du har pengarna och kringutrustning som är tillräckligt avslöjande är du bara att lyckönska! Om du inte har det finns det ingen anledning att tycka synd om dig själv. Alla tre modellerna levererar! **H&M**



Kringutrustning

Skivspelare Dr Feickert Blackbird m. Origin Live Enterprise; Linn Sondek LP12 m. Ittok LVIII (Lingo 4, Karousel); Thorens TD-125 LB m. SME M2-12R; Thorens TD-124 mk I m. Ortofon AS-212

Pickuper Dynavector XV-1s; Audio Technica AT33PTG/II

RIAA-steg Accuphase C-47; Luxman EQ-500

Digitalt PS Audio Direct Stream Memory Player; PS Audio Direct Stream DAC

Förstärkare Accuphase C-2150; Luxman C600f; Pass Labs XP-10 (försteg) + Accuphase P-4500; Luxman M600A (slutsteg)

Högtalare Ino Audio i16s; Ino Audio Profundus P-2 (passiva basar)

Kablage Accuphase; Chord; Nordost; Silk; Supra



Skyanalog P-1 Green

Pris Cirka 7.100 kr

Princip MC-pickup

Utsignal 0,5 mV (0,35 mV anges vid 3,54 cm/s, vi anger beräknat vid 5 cm/s)

Fjädringsmjukhet 12 cu

Nålrör Bor

Nålslipning Elliptisk 5*15uM

Rekommenderad last 100–220 Ohm

Rekommenderat nåltryck 1,35 gram

Vikt 10 gram



Skyanalog G-2 mk II

Pris 19.500 kr

Princip MC-pickup

Utsignal 0,45 mV (0,32 mV anges vid 3,54 cm/s, vi anger beräknat vid 5 cm/s)

Fjädringsmjukhet 12 cu

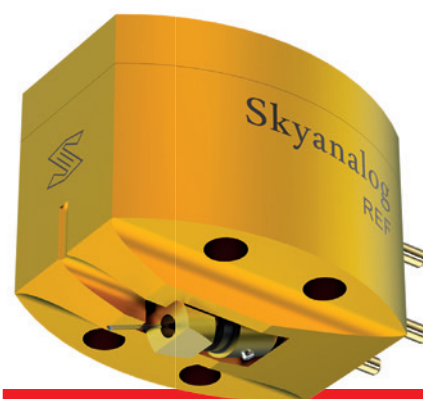
Nålrör Rubin

Nålslipning Elliptisk 5*15uM

Rekommenderad last 200–470 Ohm

Rekommenderat nåltryck 1,35 gram

Vikt 10 gram



Skyanalog REF

Pris ca 34.900 kr

Princip MC-pickup

Utsignal 0,5 mV (0,35 mV anges vid 3,54 cm/s, vi anger beräknat vid 5 cm/s)

Fjädringsmjukhet 15 cu

Nålrör Safir

Nålslipning Micro-Ridge 5*80uM

Rekommenderad last 100–330 Ohm

Rekommenderat nåltryck 1,35 gram

Vikt 10 gram

Info transientdesign.se, skyanalog.com