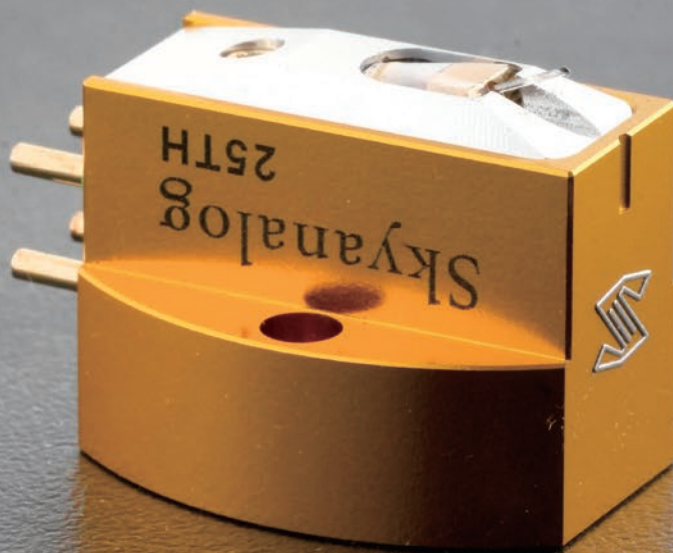


Skyanalog

Diamond 25th Edition MC 唱頭

鑽石般的通透音色

文 | Kelvin



聽音樂，我比較喜歡西方古典音樂，但也會聽爵士、搖滾、民謠、中西流行歌曲，甚至粵劇；玩音響，我一向保持開放態度，無論膽機石機，無論那個國家製造的器材，無論黑膠、CD 或串流，無論經典或新穎；無論白貓黑貓，捉到老鼠的就是好貓；中國的音響市場非常之巨大，當然也有很多本國的音響公司，包括生產製造商，其實有不少是為外國的一些著名品牌代工生產，EXCSONI 以聲音響就是其中之一，2021 年以聲面向國際的一步，以 Skyanalog 為品牌推出高級 MC 唱頭，為紀念公司成立 25 週年，今年更推出最頂級的 MC 唱頭 —— Diamond 25th Edition。

理想與經驗的萃取

以聲音響已是國內的著名品牌，有「中國第一針」的美譽，可想而知他們在唱頭製造方面的成就，創辦人 Jack Leung 自小對音響充滿興趣，16 歲已經自己完成一台膽管擴音機，後來更以優異成績畢業於華南理工大學電子系，並成為一位高級電訊工程師，在累積十年經驗後，於 1999 年成立自己的公司 —— 以聲音響，初時以生產擴音機為主，後來將重心轉到黑膠市場，2007 年開始向多家知名國際品牌提供 OEM 代工生產黑膠 MC 唱頭，除了在生產技術方面的投放，同時也研發唱頭技術和物料應用，最終擁有自己研發的核心技術，並推出自家品牌的唱頭 —— EXCSONI (Excell in Sonic)，Skyanalog 是自 2019 年創辦，走高檔次路線並面向國際市場，2021 年初正式進入歐洲，近幾年在海外已漸漸受到認同和讚賞。

Skyanalog 專注 MC 唱頭的研發和生產，現時總共有 7 款唱頭，入門級的 P 系有兩款，再上的 G 系有三款，旗艦名為 Skyanalog REF，而我收到的是 25 週年紀念版 —— Diamond 25th Edition，也是最頂級的一款。



規格：

■ 類型：MC ■ 針桿：鑽石 ■ 針尖：Micro-Ridge ■ 輸出電壓：0.35mV ■ 阻抗：5 Ohms ■ 頻率響應：20-30kHz ■ 分離度：> 35dB ■ 動態順服度：15 μM/mN ■ 阻抗匹配：100-330 Ohm ■ 針壓範圍：1.0g - 1.6g ■ 唱頭重量：10.7g ■ 零售價：USD7,200

■ 中、港、澳總代理：Take One Analog Sound · 90182686 , 93496109

系統設定

Skyanalog Diamond 25th Edition，使用昂貴的鑽石針桿和 Micro-Ridge 針尖，耀眼的金色外殼，更顯尊貴，唱頭重量 10.7g，安裝在動態平衡的黑色 SME Series V 唱臂上，顏色非常合襯，唱盤是英國的 SME Model 15 MK2，25th Edition 的輸出是 0.35mV，我用的唱頭放大器是 Diatonic Precision P10，配合唱頭的輸出和阻抗，我選擇用 66dB 的增益和 100 Ohm 阻抗，而音響組合的配置是比較中性的，包括 DR.E 的唱臂線和電源線，Gotham RCA 訊號線，Tellurium Q Statement II 喇叭線，Vitus RI-101 MK. II 合併擴音機和法國 Elipson 4240 Millenium 千禧紀念版座地喇叭，除了唱頭，整套系統我已使用了一段時間，所以，音色上的變化應該就是來自唱頭的更換了。25th Edition 使用自家研發的，稱為「炎」的阻尼系統，唱重範圍 1.0–1.6g，1g 那麼輕的唱重我還第一次遇上，開聲我就試用 1.0g 的唱重，循跡正常，聲音活潑生動，真的令人驚訝，經過幾番測試，為了重播鋼琴和交響曲有更佳效果，最終我選用 1.25g 的唱重；另外，廠方建議 30 小時的磨合時間（break-in），這個很重要，唱頭「開聲」之後，根本是另一境界！



非常有說服力的音色

唱頭針桿所使用的物料，以往多數用鋁，高級的會使用硼（boron）、紅寶石或藍寶石，近年甚至用上昂貴的鑽石，朋友得知我正在試聽用鑽石針桿的 Skyanalog Diamond 25th Edition MC 唱頭，於是興致勃勃地前來家訪，想聽聽這粒中國製造的頂級唱頭的表現；鄧麗君於 1985 年 12 月 15 日的最後演唱會的現場錄音，早幾年 Stereo Sound 再推出黑膠唱片（SSAR-053），有時我會用來「招呼」發燒友，基本上只是播最後一面，就是完場前與現場觀眾的互動和點唱的部分，除了歌聲和對話，還有其他各種聲音，例如現場觀眾在不同位置喊出點唱的歌名，以至觀眾送上花束碰撞錄音咪的聲音，當然還有掌聲等等，無論現場的氛圍，甜美的歌聲和溫柔的話語，以至各種被錄音咪收錄的細微聲音，都被唱頭一一拾取並真實地呈現，逼真非常，彷彿置身現場一樣；最後，朋友甚至說這是在我家聽過數一數二最好的重播。



沉浸在音樂的世界

德伏扎克 Antonin Dvořák 的《新世界交響曲》Symphony No.9 “From the New World” 相信不用多介紹，就算不是十分愛好古典音樂的發燒友，也會收編吧。其中一張經典靚聲版本是由 Istvan Kertesz 指揮 Vienna Philharmonic Orchestra 的演繹，由錄音大師 Wilkinson 親自操刀，DECCA 頭版已價值不菲，即使早年由 Esoteric 再版的也不便宜，2023 年 Esoteric 重做 mastering 後再出復刻版（ESLD-10001），我有幸在同一場合試聽三個版本，而我自己最鍾意的是 2023 年的復刻版，感覺上音色和整體的音場比較自然，第二樂章是比慢板更慢的最緩板（Largo），旋律非常優美，想爆棚可以聽火熱的快板的第四樂章，不過，聆賞古典音樂，我喜歡完整地由頭聽到尾，用 Skyanalog 這顆鑽石桿唱頭去播放，背景很是寧靜，音色非常細緻，尤其聽第二樂章，那些弱音中的變化令人深深著迷，去到激昂的樂段，大動態當中也能夠清晰地交代細節，音場的縱深寬闊度和樂器的分隔度定位等等，都屬於無可挑剔的表現，不過這都是事後的回憶與分析，在聆聽樂曲的當下，你根本就忘記音響，完全沉浸在樂曲之中。（這張唱片的封面原版也是印着 Symphony No. 5 的，那並非印錯，因為最初出版時《新世界交響曲》編為第五號，後來根據創作時間重編為第九號；Kertesz 在 1966 年尾指揮 London Symphony Orchestra 的版本是比較後期的，唱片封面會印著 Symphony No. 9。）



總結：

中國製造已是世界聞名，Skyanalog 作為中國製造的高級唱頭品牌，在國際上日漸打響名堂，擁有悠久的唱頭生產經驗和自主研發的技術，用上鑽石針桿的 25 週年紀念版 —— Skyanalog Diamond 25th Edition，可謂公司的代表作，價格雖然不便宜，但絕對對得起它的身價，除了用料上乘和數據亮麗，最重要的是聲音的表現，巨細靡遺地拾取音軌的訊號，完整而真實地將音樂重現，令人在不知不覺間沉浸在音樂的世界。👂